EL NUEVO DIA
SAN JUAN, PR
MONDAY 250,000
MAR 15 1999



POR DENTRO

El grupo Karis de Puerto Rico se echó al público al bolsillo con su mezcla de éxitos como *Boricua* y de refranes patrióticos.

Sabor boricua

En el Carnaval Miami 1999 que *terminó* anoche, imperó lo puertorriqueño lo *mismo* en la tarima que en la comida.

2070884637



El boricua Billy Van Santiago alborotó las masas, mientras (abajo) las frituras complacían el apetito de los que fiestaban ayer en la Calle Ocho.



"¡Wepa!"

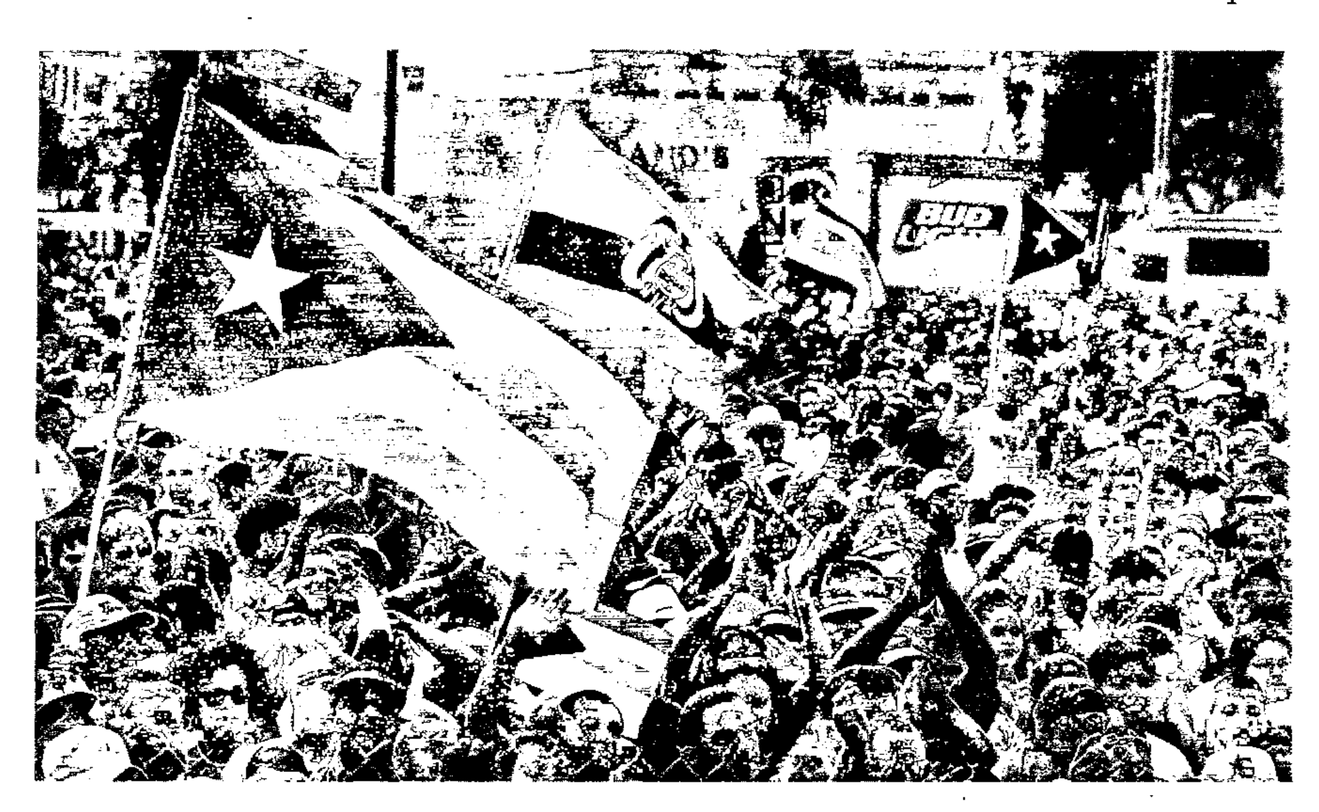
Por Juan Carlos Pérez
Especial para El Nuevo Día
Fotos Héctor Gabino

Miami - Tan cubano en sus comienzos como el arroz con frijoles negros, este año la gran fiesta de la Calle Ocho, cierre de los 10 días que conforman el famoso Carnaval Miami 1999, supo a pasteles puertorriqueños. Y a pupusas salvadoreñas, arepas colombianas y gallo pinto nicaragüense. Los miles de asistentes que ayer, de 11 a.m. a 7 p.m., *abarrotaron* esa calle del barrio de La Pequeña Habana, desde la avenida cuatro hasta la 27, constituyeron un verdadero sancocho latinoamericano. Que es lo que es esta ciudad.

Pero más que nada, la sazón era indiscutiblemente boricua. Dondequiera que uno miraba no faltaba la monoestrellada. Igual fue el sábado en la noche, con otro evento, en el Bayfront Park de la ciudad, que contaba entre sus invitados a Elvis Crespo, a Jerry Rivera y a Gilbertó Santa Rosa.

En la fiesta de la Calle *Ocho*, desde la

2070884638



presentación del grupo Mateos a mediodía hasta las subsiguientes apariciones de El Gran Combo, Los Hijos de Puerto Rico, Ashley, Mattizz, Eddie Santiago, Gisselle, Tito Nieves, otra vez Elvis Crespo y el grupo Karis, entre muchos otros, se demostró una vez más la riqueza y talento del artista puertorriqueño.

Karis, por cierto, se echó al público al bolsillo con su mezcla de éxitos como *Bandolera* y de refranes patrióticos. Este era el panorama: familias con camisetas que portaban la bandera de Puerto Rico, gorros sombrilla en la cabeza, cervecita fría en mano... tú sabes, una gigantesca fiesta patronal.

En tarima tras tarima se lucían intérpretes de la música tropical, mientras que los ecos de la multitud gritando "¡Puerto Rico!" se hacían tan comunes que uno pensaría estaba comiendo piononos en Piñones.

Pero como esto era una fiesta latinoamericana, presencia de todo el continente hubo. El grupo Niche, Patricia Navidad, Sergio Vargas, Raúl Paz, Albita, El Puma y Rey del Carnaval Miami 1999, José Luis Rodríguez. Hasta Bolivia se lució con su Ballet Folclórico. El rock en español, sin embargo, encontró pobre recepción, y grupos como Pepe Alva cantaron prácticamente al viento.

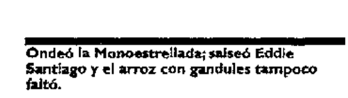
El vacilón se formó en una esquina de la avenida 24 con la calle 8 cuando rompieron a cantar unos pleneros, sin importar que no tuvieran escenario. La Iglesia Evangélica de la Calle Ocho no se quedó atrás tampoco, y descargó con salsa cristiana desde sus escalinatas.

¿Que a dónde se podía ir a comer? Pues si le apetecía colombiano, ningún kiosco más original que La Casa de la Mona Berraca. Puesto tras puesto contaba con calderos repletos de manteca y golosinas fritas. Otros vendían gorros, collares de cuentas, peluches, angelitos de cerámica, juguetes, cigarros y demás. Como si hubieran trasplantado la Plaza del Mercado de Río Piedras acá.

Entrada la tarde, no dejaba de arreciar el calor, se amontonaba la basura y empezaban a perderse las inhibiciones. Estos se quitaban las camisas, aquellos movían la colita y otros eran felices con sólo gritar "¡Wepa!".







Ondeó la Monoestrellada; salseó Eddie Santiago y el arroz con gandules tampoco faltó.

2070884639